

ЕВГЕНИЯ ЕФИМОВА:

ПОСПЛЮ,
ЕСЛИ
УСПЕЮ



В разведку с ЖЕНЕЙ я бы не пошел – рискуешь сразу почувствовать себя не ведущим, а ведомым. В ней органично сочетаются женские черты – обаяние и аккуратность – с типично мужскими: напором, реакцией и двужильностью.

ЕФИМОВА не мужик в юбке.

Она – дама в брюках, умеющая и любящая побеждать.

А иначе – ей скучно жить.

Интервью Федора Гоголева

Готовясь к встрече, облазил интернет. Евгения Ефимова – третья жена Павла Гусева. Возглавляет Объединенную редакцию изданий Мэра и Правительства Москвы. Член Москову Кантри Клуба и МГГК. Трое детей. Фактов – кот заплакал. Поэтому будем плясать «от печки»: в прошлом году наблюдалась беременность или я что-то путаю?

Да. Было дело. В декабре родила. Теперь у меня три дочери.

А кого лучше иметь: невест или женихов?

Затрудняюсь ответить – у меня пока нет опыта воспитания женихов. Сыновей мы себе выберем потом уже готовых, которые понравятся!.. Старшей Ксении 14 лет, средней Ярославе – 12 лет, а маленькой Александре – 10 месяцев. Все – Павловны, все от мужа (*смеется от души, звонко*).

Твоя подруга по клубу и соперница Майя Кучеркова на восьмом месяце беременности как-то выиграла наш Golf Digest Cup. До какого момента ты в прошлом году поражала лунки?

На седьмом месяце остановилась. В конце сентября. Так как у меня был уже третий «заход», поздний ребенок и возраст, я уж не стала рисковать... В принципе, можно было еще. На свинге «видоизменения» тела не отразились бы – есть «база». Имея опыт, где-то себя компенсируя, играть можно. А вот у начинающих были бы, конечно, проблемы.

Про «компенсацию» расшифруй, пожалуйста.

Если нельзя включить бедра, то я удар сделаю руками, колени включу. Чуть короче мяч полетит, но, в принципе, точно и технично.

Кто азартнее – ты или Павел Николаевич?

Азартнее, конечно же, Паша. У нас с ним разный подход к гольфу. Паша нетерпеливый. Такие, как Гусев, талантливые люди, либо сразу берут «тему» на бордаж, либо, если не получилось, теряют к ней интерес. В гольфе сразу не пошло, поэтому

они не будут стоять на рейндже и часами работать над техникой. Они будут к успеху пробираться другими способами, но обязательно с удовольствием.

У меня же какой-то другой азарт. Я никогда собой не довольна – особенно в спорте. Я намечаю высоты, которые кажутся недостижимыми, и их беру. Полу-



ДОСЬЕ GD

Евгения Ефимова в сезоне-2012 участвовала в 14 стартах Женского тура из 28-ми. Выиграла в гандикапной группе 0-18 восемь соревнований, в том числе – 2 мейджора: «ШЕРВО-ИТАЛИЯ» – 19 июня в гольф-клубе «Агаларов» и «Огни Большого города» – 30 июня в «Пестово».



Евгения Ефимова
с гостями Москоу Кантри
Клаба – чемпионами мира
по лонгест драйву.
Линия замаха в унисон

чаю удовольствие от работы на драйвинг-рейндже, от тренировок, от кажущейся монотонности и скуки.

В Женском туре я – полноценный член. Я – в тусовке, я – с девчонками. Мне безумно нравится Женский тур и как все организовано. Я считаю, что Ларисе Сидоровой надо памятник поставить. Она – молодец, умница, талантливый человек с прекрасной фантазией и умением ее воплощать в красочные праздники...

Знаешь, какая есть проблема в чисто женском гольфе? Большой отрыв в уровне игры сингл-игроков – таких пять-шесть, есть кто к ним уже подтягиваются, а потом большой разрыв – это многочисленная группа с гандикапами от 28 и ниже.

Идешь на какой-то турнир Женского Тура и знаешь, что уже выиграла. Потому что рядом нет серьезной борьбы – то Майя Кучеркова заболела, то у Екатерины Болдыревой не сложилось приехать. Не получилось посостязаться в сезоне с Алевтиной Левиной, Катей Рясенцевой. Так что я вот победила, но победа эта скромная.

Я недовольна всегда не своим результатом, а своей физической формой, которой могла бы брать. Скажем, я выиграла с «+6», а знаю, что могла бы и с «+3» или даже в пар. И я этого не делаю. Естественно,

у меня удовлетворения нет. В этом сезоне был спад – после родов, ребенок маленький. Было тяжеловато. На старом багаже вытащила... Я на рейндже над собой не работала – за весь сезон часа три-четыре. Просто не успевала. Покормлю ребенка и мчусь на турнир – только чтобы успеть на первое ти. После турнира – пулей домой, снова ребенка кормить...

И тебе это надо?

Я по жизни очень активный человек. Мне иногда бывает тяжеловато: я хочу все и сразу успеть. Есть такой грех. Я не готова отказываться ни от интересов, ни от работы, ни от детей, ни от мужа. Иногда я себя довожу до истощения – суток мне подчас не хватает, чтобы все успеть. Потом я сажусь и думаю: надо от чего-то отказаться. В результате я отказываюсь от сна...

И все-таки успех в сезоне 2012 года для тебя вполне логичен? Или ты, начиная его, хотела просто играть, просто вернуть себя как гольфистку на поле?

Логичность – слово коварное. Я привыкла побеждать – это правда. Мои амбиции в гольфе, в принципе, удовлетворены. Я, безусловно, радуюсь очередной победе,

но совершенно не переживаю, если уступаю, особенно, когда это соперница моего уровня. Поражения меня абсолютно «не ломают». Для меня это здорово, что кто-то у меня может выиграть – есть «высота», которую надо достичь. Это, я думаю, из области человеческой культуры, желания расти над собой, постигать себя и мир. Поражение любое, неудача – стимул идти, а не ложиться; орать – а не скулить. Стараюсь из всего, что со мной в жизни происходит, извлекать пользу. Такой у меня жизненный настрой.

Балет кто придумал девочке Жене?

Или девочка сказала: «в балет и – точка!»?

Моя мама Наталья Егоровна – человек творческий, когда мне было пять лет, привела к правильному балетному педагогу. Он разглядел какие-то необычные способности, а затем, когда мне было 7 лет, убедил маму поступить в знаменитое Московское балетное училище на Фрунзенской.

Я тогда ничего не понимала, но уже была трудягой. Я по первой профессии – преподаватель. В балете неважно, как у ребенка ноги выкроены и развернуты. Важно приучить его правильно работать. То есть скроить и повернуть мозги.

Счастье – попасть к педагогу, который научит правильно страдать от физических нагрузок.

Я поступила в балетное училище и ходила в московскую школу с литературным уклоном, поэтому нам задавали по полной программе. Мой дедушка был большой начальник и категорически отрицал балетное будущее внуки. Он поставил условие: если в школе будет хоть одна «тройка», то все – капуч, о балете забудьте.

У меня были нечеловеческие условия, но я справилась... Помню, сочинение между репетициями напишешь, а потом его надо переписать на чистовик. Я помню слезы, которые капают, капают, а чернильные строчки в тетради расплываются, расплываются... И я еще больше плачу, потому что вижу, как чернила «плывут», «плывут». Но когда ты все это преодолела, то начинаешь получать удовольствие от того, что ты через это дикое напряжение прошла и получила результат.

Родных детей, полагаю, ты от испытания через «не могу» освободила?

Как же! Свою старшую дочь я «пропахала» по своему образу и подобию. Ксения прошла кружки, секции. Она стала лучше – по характеру, по воле. Ксюша занималась в Школе современного танца Н.И. Огрызкова на Арбате. Расписание: обед в машине из термоса. В 15:00 – у балетного станка. 19:30 – окончание. 20:30 – ужин. Затем преподаватель по английскому. Потом два часа на уроки. А затем, если успела, поспала. И так каждый день. Любимая моя фраза: «Если успеешь – поспишь». И еще: «Вырастешь – отдохнешь».

Так почему ты все-таки не стала прима-балериной?

Сильно выросла, вытянулась. Выбилась из нормативов и оказалась не в Большом театре, а в народных танцах. Была полная трагедия. Меня брали в Вагановское училище в Питере и Пермское, но семья не захотела, чтобы я отрывалась от Москвы, от семьи, в которой меня все очень любили. В 12 лет все это случилось. Переломный возраст. Меня «разрывало». Мне хотелось в МГУ на журналистику и в адвокатуру. И в балет хотелось – были успехи, я попала в училище в группу сильнейших. То есть – все отдыхать, а ты еще два часа у станка. Так нас учили побеждать... Вот почему я люблю рейндж.

Есть три составляющих моих успехов. Первая – я могу правильно распределить физические нагрузки. Меня все детство и юность этому учили. Вторая – я очень координированный человек и в училище на курсе была лучшей по этому показателю. И третья – умение получать удовольствие от черновой работы, от тренировок, от физических нагрузок. Не поверишь: мной раз больше удовольствия приносит рейндж, чем пойти сыграть 18 лунок.

Уверен: если бы ты захотела играть в женском Евротуре, ты бы туда попала.

Хоть это и нескромно, но я в этом тоже уверена. Например, у наших старых сборников – я за ними, случалось, очень внимательно наблюдала – то ли работоспособности не хватало, то ли цели были размыты... На турнирах с участием западных звезд мне было очень интересно просто постоять рядом с ними на рейндже, понаблюдать, поучиться. Поразительно – стоишь на рейндже 2–3 часа вместе с ними, потом уходишь, а после 18 лунок возвращаешься, а они все продолжают стоять на рейндже! Вот они, эти результаты, откуда берутся!



Счастье иметь трех дочерей



Корсика.
Клуб «Гольф Д'Сперон».
Турнир «Павел Гусев Трофи»



Евгения и Павел на Гавайях



В коляске – дочь Александра. Ей 15 дней от роду. Под грином – папа. Корсика, «Гольф д'Сперон»



Очередной приз за самый дальний удар среди женщин. Москову Кантри Клуб

Если мне надо выиграть, например, чемпионат клуба, то я всего два раза на неделе одна приезжаю в Нахабино, прячусь от своих друзей и по два часа на поле отрабатываю чипы. То есть тупо стою и отрабатываю короткую игру. Знаю: если вдруг свинг у меня не пойдет, то я счет сделаю на короткой игре. И ты не представляешь, как я за эти всего лишь четыре часа прогрессирую относительно своей игры, которую я веду весь сезон...

Как ты думаешь, почему на соревнованиях в том же Женском туре, в клубных турнирах возникают жуткие ссоры, «разборки» во флайтах среди малоопытных игроков, имеющих низкие гандикапы? И как следствие – обиды, антипатии?

Причин главных две. Первая – это амбиции, которые в жизни не реализованы. И реализовать их пытаются на гольф-поле. Второе. Гольф людей не меняет. Иллюзия великая, кто думает, что стоит человеку обзавестись бэгом и купить членство, как он из жуликоватого скандалиста в жизни превратится в честнейшего рубаху-парня на ти или грине.

Ты играешь с мужем на деньги?

Всегда! Я свои выигрыши забираю всегда, а он... Тоже берет. Но, правда, чаще

проигрывает. Вообще, Паша – игрок. В бильярде, в охоте, он и в жизни игрок покрупному. Он уникален в этом плане. Если я проиграла, я всегда отдаю. Если не отдам, то, знаю – буду проигрывать дальше. Я внутренне себя так поставила. Я проиграла – я должна себя наказать. Никакого расслабления! *(Задорный смех.)*

Гольф в твой жизни возник с Павлом Николаевичем Гусевым?

Конечно. Павел Николаевич заставил меня силовым методом играть в эту глупую, никчемную, скучную игру для старичков... Гусев занялся гольфом с Сергеем Федоровичем Лисовским. Играли раз в неделю рано утром в Нахабино, купили членство. Пробовал Паша гольф до меня во Франции, а начал более-менее серьезно играть при мне. В ноябре 2000 года я родила вторую дочь в Париже. Паша прилетел и привез мне подарок – бэг с набором гольф-кдюшек, который он купил в Америке. Я расстроилась страшно – ну зачем мне все это нужно? Я один раз уже сопровождала его и Лисовского в Нахабино, когда они играли. Такие смешные – все по лесам ходили. Сергей в левый лес, Паша – в правый. А с ними. Замерзшая и мокрая. То ли сентябрь был, то ли

октябрь. Под ногами – желтые листья. А на ногах у меня – хорошие дорогие ботинки на каблуках. Туда вставить нельзя, сюда ходить не надо... Паша очень хотел, чтобы я начала играть – хотел иметь семейный дуэт!

Март 2001 года, я живу в Париже, позвонила в какой-то обычный гольф-клуб. Взяла клюшки, приехала и встретила с человеком, который был обучающим профессионалом. Я не знала, что он тренер, и стала с ним шутить: мол, вот у меня есть сэт кдюшек, я не знаю, что с ним делать, хочу играть в женском Евротуре, нет, даже не там, а там, где Тайгер Вудз. Все в шутку. А тренер шутку эту не понял и принял за чистую монету.

На следующий день у меня была 30-минутная тренировка. После балетного училища мне казалось, что эти 30 минут – ерунда. И перчатку я не стала надевать – думала, перчатки нужны для понта.

...На всю жизнь запомнила: плохонькое поле, старенький коврик, желтые битые мячи в корзинке. Француз решил преподать мне урок из PGA Tour. Он меня скручивал так, что этот коврик стал черным. У меня кружилась голова, на руке – кровавые мозоли. Ударила последний из корзины мяч и испытала сумасшедшую

радость – все! Конец мучениям! А тренер закидывает мячи в корзину, мол, не горюпись, еще постучим... Я в ужасе. Показываю ему кровавый палец, а он делает вид, что не видит.

Мужик оказался с характером. Ладно, и я – с характером... Протерла салфеткой палец и продолжила бить, хотя рана саднит, больно. Я «отбила» этот урок, и тренер меня после этого, видимо, оценил. «Завтра придешь?» – спросил он. «Конечно! – отвечаю, – Почему бы мне не прийти!..»

А на следующий день у профи ко мне было уже совсем другое отношение: я пришла, в перчатке и с заклеенным пальцем. Звали тренера Франк Леклер, а клуб был «Гольф д'Ормизон». Занималась я у него два месяца, и он заложил мне хорошую базу. Франк не привил мне любовь к гольфу – он меня... разозлил. Мне казалось, что ударить по мячу легко, а вышло все иначе. Я злилась на себя. Франк выводил меня на поле, а мне хоте-

лось на реиндж. Гольф меня именно этим и «завел»... Когда я приехала в Москву, Игорь Ивашин, тренер в Нахабино, посмотрел на мою игру и поставил мне гандикап 24. За что я ему очень благодарна. Потому что гандикап был явно занижен, что и было для меня хорошо – у меня в жизни появилась «вершина», которую надо было покорить.

Месье Леклер, думаю, сейчас был бы доволен своей русской ученицей, не так ли?

Наверное. Представляешь, спустя одиннадцать лет после его уроков, будучи в положении (об этом никто не знал), я выиграла в 2011 году чемпионат моего гольф-клуба «Гольф д'Сперон» на Корсике. Там была очень серьезная битва. Я в первой женской группе – гандикап от 0 до 10, синие ти. В этой группе – очень серьезные дамы. Они чуть старше меня, но у каждой дистанция драйва такая же, как моя.

У всех короткая игра – супер: любой питч или чип в радиусе метра от флага. С ними очень тяжело сражаться. И выиграть там клубный чемпионат – действительно, достижение. Результаты раунда обычно в районе «+1» – «-1». Формат чемпионата интересный – сначала строук-плей, а потом два матч-плея без гандикапа. Словом, другой «надрыв».

Четыре раза я выходила в финал с аристократичной, амбициозной и очень сильной в гольфе парижанкой Грасьян. Три года подряд ей уступала, и вот, наконец, победила. Мне очень приятно было с ней бороться, потому что она, так же как и я – спортивна, настроена только на победу и если проигрывает, то принимает это с достоинством, с уважением к мастерству соперницы. Но она была просто потрясена, когда узнала, что я выиграла у нее, будучи беременной. «Грасьян, – сказала я ей, – мы против тебя играли вдвоем. Поэтому у тебя не было никаких шансов!»...

Азартно, бодро, сказочно...

Дама, что в горящую избу сигает и коня на скаку тормозит до полной остановки, в подметки не годится почти 70 очаровательным членам Женского тура. Это они прошли 28 этапов за сезон, это они для шести тематических мейджоров сшили потрясающие наряды и блистали на них то в облике страстных латинок, то восточных красавиц без гарема, то героинь фильмов Великого Немого. Но главное, они все стремились к победе и даже если не попадали в число призеров, получали в награду

доброе, ободряющее слово активисток турового движения – Ларисы Сидоровой, Екатерины Берендеевой, Елены Бадреевой, Ольги Назаровой и Натальи Решетиловой.

9 октября в «Пестово» сезон 2012 года в Женском туре закрылся. Главными героинями сезона стали: Евгения Ефимова – она абсолютный победитель, Александра Гагуа – сильнейшая в группе 0–18, Виктория Михайлова (18,1–28) и Ирина Селиванова (28,1–36). Викторю признали еще и «Про-

грессом года», а Ольгу Матешину – «Активисткой года». Больше всего «птичек» (берди) поймала за сезон Екатерина Болдырева, а вот самой «Ранней пташкой» зарекомендовала себя Татьяна Лунегова.

Наша редакция желает всем участницам Женского тура в Новом сезоне не сбавлять оборотов и радовать свои семьи не только призами и наградами, завоеванными в тяжелых полевых условиях, но оптимизмом и хорошим настроением!



Александра Гагуа



Виктория Михайлова



Ирина Селиванова